



Luís Alonso Girgado

Luís Alonso Girgado (Ferrol, 1946) é licenciado en Filosofía e Letras (Sección de Filoloxía Románica) pola USC. Catedrático de Lingua e Literatura Españolas de Ensino Medio en situación de xubilado e colaborador de prensa en *El Correo Gallego*, *Faro de Vigo*, *Diario de Ferrol*, *Diario de Córdoba*, *El Progreso* etc. No ámbito da literatura galega traballou sobre Ánxel Fole, Amado Carballo, Rosalía de Castro, Montenegro Saavedra, o Pai Rubinos, Xosé M^o Álvarez Blázquez e outros. No terreo da literatura castelá fixo estudos sobre Borges, García Márquez, Manuel Andújar, Bioy Casares etc. En 1994 entra a traballar como investigador no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades (CRPIH) da Xunta de Galicia, onde funda e dirixe a colección de ensaio curto Cadernos Ramón Piñeiro que está a piques de chegar aos cincuenta números. É responsable de numerosas edicións facsimilares de xornais e revistas voceiras de centros e lares galegos do alén mar, especialmente de Cuba e da Arxentina. Dirixe tamén, en colaboración con numerosos investigadores en formación do CRPIH, edicións de revistas poéticas galegas (*Alba*, *Aturuxo*, *Posío*, *Xistral*, *Resol...*) dos anos da República e da posguerra. Na actualidade é colaborador externo do CRPIH e dalgúns medios de prensa galegos.

Manoel Carrete Rivera é licenciado en Dereito e en Historia, e Diplomado en Estudos Avanzados sobre emigración galega en Cataluña pola Universitat de Barcelona. Asesor de Emigración da Deputación de Ourense e responsable de diversos proxectos museísticos desta, doutorouse con “El asociacionismo galego en Cataluña en el siglo XX”. Colexiado no ICAB (Ilustre Colexio da Avogacía de Barcelona), participou en multitude de seminarios e congresos tanto nacionais coma internacionais. Respecto á colectividade galega en Cataluña, é socio do Centro Galego de Barcelona dende 1992 e foi presidente do mesmo entre 2012 e 2017, entre outros cargos desempeñados. Colaborador en diversas revistas e programas de radio, foi distinguido en 2017 coa Medalla de Ouro por 25 anos de asociado do Centro Galego de Barcelona. Entre as obras da súa autoría salientan: *Máis que nós, ninguén 1892-2007* (2007), *Migració gallega a Catalunya: Irmandade A Nosa Galiza de Mollet* (2010), *Centro Galego de Barcelona dende 1892* (2012), *Centro Galego de Barcelona. Conciencia de Galicia* (2016) ou *Portela Vallares: Ante el Estatuto* (2017).



Manoel Carrete Rivera



Carmen Franco

Carmen Franco (Santiago de Compostela, 1958) é doutora en Belas Artes e licenciada en Xeografía e Historia. Exerce como profesora titular na Universidade de Santiago de Compostela (USC) e imparte docencia de Educación Artística nos graos de Mestre na Facultade de Ciencias da Educación. É investigadora principal do Grupo de Investigación LITER21 e investigadora do Instituto de Ciencias da Educación da USC. Pertence a distintas asociacións como Rede Ibero Americana de Educación Artística (RIAEA), Grupo de Intervención Artística C3, Rede temática de investigación “Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano” (LIJMI) e ICOM (International Council of Museums). Autora de artigos sobre educación artística, perspectiva de xénero e ilustración na literatura infantil e xuvenil.

José Manuel García Iglesias (Santiago de Compostela, 1950) é profesor da USC desde 1974 e, a partir de 1986, catedrático de Historia da Arte. Na actualidade, é profesor emérito. Conta con seis sexenios de investigación. No ámbito dos proxectos expositivos, estivo á fronte de “Galicia no tempo” (1990-1991), “Galaecia Fulget” (1995-1996), “Galicia, Terra Única” (1997), Xacobeo 99 e Xacobeo 2004. Actualmente ocúpase da posta en marcha do Museo Virtual da USC. Entre os seus libros cabe citar *El pintor de Banga* (1983), *La Pintura Manierista en Galicia* (1986), *Pazos de Galicia* (1989), *A Catedral de Santiago e o Barroco* (1990), *Galicia, tiempos de Barroco* (1990), *El Barroco (I). La época. Los patrocinadores. Arquitectos del siglo XVII* (1993), *El Barroco (II). Arquitectos del siglo XVIII. Otras actividades artísticas* (1993), *Camino de Santiago. Patrimonio Mundial* (2004), *Santigos de Santiago* (2011), *Secretos de Catedral* (2013), *Santa Baía de Banga* (2015), *Minerva, la diosa de Compostela. Espacios y obras a relacionar con el saber* (2016) ou *El franciscanismo en Galicia. Ayer y hoy de su Patrimonio Artístico* (2019).



José Manuel García Iglesias



María Pilar García Negro

María Pilar García Negro (Lugo, 1953) é profesora honoraria da Universidade da Coruña e da Universidade Senior desde 2016. As súas publicacións refírense fundamentalmente á sociolingüística, a lingua e a literatura galegas, con atención a autores como Rosalía de Castro, Valentín Lamas Carvajal, Castelao, Ramón Vilar Ponte, Ricardo Carvalho Calero, Manuel María, Uxío Novoneyra ou Marica Campo. Polo seu labor como investigadora e ensaísta recibiu diversas distincións, entre elas o Premio Escritora na súa Terra da Asociación de Escritores en Lingua Galega ou o Premio de Ensaio Vicente Risco. Durante case tres lustros foi deputada do Parlamento de Galicia (1989–2003), onde promoveu a creación da Comisión para a Igualdade e para os Dereitos das Mulleres (1994). É colaboradora habitual de prensa galega. O seu ensaio máis recente é *Ricardo Carvalho Calero. Escritor e profesor, galego cabal* (2020).

Beatriz García Turnes (Santiago de Compostela, 1973) é licenciada en Filoloxía Galego-portuguesa e en Filoloxía Hispánica e doutora en Filoloxía Galega pola Universidade de Santiago de Compostela. Ten colaborado en publicacións como *Grial*, *Verba* ou o *Boletín da Real Academia Galega* con traballos de sociolingüística histórica e de historiografía lingüística, arredor dos que elaborou tamén a súa tese de doutoramento “Ideas sobre o galego e as orixes do portugués na lingüística lusa do século XIX: xénese e impacto en Galicia da hipótese celtista”. É coautora dun *Diccionario gallego-castellano, castellano-gallego* (2001) e publicou tamén as monografías *A lingua galega entre 1875 e 1916. Situación social e consciencia idiomática* (2004), *Vida e obra de Ramón Piñeiro* (2009) ou con Xesús Alonso Montero, *Antero de Quental e Teófilo Braga e a súa relación coas letras galegas* (2016). Actualmente traballa como investigadora no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, onde codirixe o proxecto Tesouro paleogalaico (Tpgal).



Beatriz García Turnes



Ana Garrido González

Ana Garrido González (Vigo, 1980) é licenciada en Filoloxía Galega pola Universidade de Santiago de Compostela e doutora en Literatura pola Universidade de Varsovia, onde traballa na actualidade como profesora adxunta no Instituto de Estudos Ibéricos e Iberoamericanos. Como investigadora foi coordinadora de varios volumes colectivos e monográficos, entre outros, *Escribir como mujer: ¿hacia una reescritura de la autoría?* (2017) e *Identidade(s) e xénero(s) na cultura galega: unha achega interdisciplinar* (2018). Tamén publicou numerosos artigos académicos sobre literatura e emigración, estudos de xénero e narrativa peninsular contemporánea en revistas como *Madrygal*, *Itinerarios*, *Galicia XXI*, *Abriu*... Como tradutora, trasladou ao galego *A alma perdida de Olga Tokarczuk* e *Joanna Concejo*. Ademais, é membro dos grupos de investigación “Género, Identidad y Discurso en España y América Latina” (GENIA) e “(otra)Iberia, otras representaciones, culturas e identidades en la Península Ibérica”. Desde 2019 é secretaria da Asociación Internacional de Estudos Galegos (AIEG).

Francisco Kike Piñeiro formouse no CIFP Compostela. En 2001 pasou a formar parte do equipo de Paradores Nacionales, onde ben pronto acadou o posto de Xefe de Cociña tanto en Xixón coma en Villafranca del Bierzo. Recibiu a mención especial da Real Academia de Gastronomía de Galicia en 2011 e gañou o X Certame Nacional de Gastronomía 2011/2012, sendo nomeado como un dos gastrotalentos pola revista especializada *Gastroeconomy* en 2012. En 2015 abriu, xunto con Eloy Cancela, a Horta do Obradoiro, un dos restaurantes de referencia da nova cociña galega. O seu nome está presente en numerosos eventos gastronómicos nacionais e internacionais, tendo coordinado, entre outros, o Galicia Calidade e a xestión da área gastronómica de feiras anuais como a World Olive Oil Exhibition ou a World Bulk Wine Exhibition. Tamén se responsabilizou, como coordinador gastronómico, de festivais como a Mostra do Mexillón de Cabo de Cruz, Sabores do Mar, Artemar ou Compostela Gastronómica, foi chef convidado nas principais feiras gastronómicas nacionais, como Gourmet, Alimentaria, Fórum Gastronómico ou Salimat, e desenvolve tarefas de formador en distintos centros.



Francisco Kike Piñeiro



Fernando Redondo Neira

Fernando Redondo Neira (Camporrapado, Boqueixón, 1971) é licenciado en Ciencias da Información pola Universidade do País Vasco (UPV) e doutor pola Universidade de Santiago de Compostela (USC). Profesor da área de Comunicación Audiovisual na Facultade de Ciencias da Comunicación da USC. Autor dos libros *Carlos Velo. Itinerarios do documental nos anos trinta* (2004), *Os amorados de Bergman* (Premio Ramón Piñeiro de Ensaio 2018) e coautor de *Galicia en NO-DO: comunicación, cultura y sociedad* (2016). Participou nos tres volumes colectivos da serie *Para unha historia do cinema en lingua galega* (2018), coordinados por Margarita Ledo Andión. Publicou artigos sobre cine e comunicación en revistas como *Estudios sobre el Menaje Periodístico* ou *ZER. Revista de Estudios de Comunicación*. Foi galardoado co Premio María Luz Morales de Ensaos Cinematográficos e o Premio Manuel Reimóndez Portela de Xornalismo. Membro da Asociación Española de Historiadores do Cine (AEHC), da Asociación Galega de Investigadoras e Investigadores da Comunicación (AGACOM) e do Centro de Estudos Filmicos da Universidade de Santiago (CEFILMUS).

Alejandro Regueiro (Santiago, 1977) é deseñador de moda e editor galego. Estudou patronaxe, corte e deseño e en 2011 creou, xunto con Fred Iglesias, Alalá Couture, taller que combina o luxo e a alta costura coa artesanía local e o traxe tradicional galego. Paralelamente creou o estudo creativo Miranda Priestly, que ofrece servizos de comunicación, deseño e mercadotecnia dende 2016. A través desta empresa edita *Coralía*, revista en galego sobre tendencias e actualidade de Galicia, con entrevistas a persoeiros galegos e reportaxes acerca de diferentes disciplinas como gastronomía, arquitectura, deseño ou cine. En 2021 publicou a *I Guía de Viaxes de Galicia*, con presentacións en espazos destacados e de forte posicionamento estratéxico, que procura a difusión dos diferentes destinos, plans e propostas turísticas que ofrece a comunidade galega. Seguindo o ronsel de *Coralía* e os seus especiais, o editor está a crear unha liña de contidos de luxo que serán publicados, alén de en galego, en español, inglés e chinés. Convértese así no único editor de tendencias en Galicia en asumir esta liña editorial.



Alejandro Regueiro



Armando Requeixo

Armando Requeixo (Mondoñedo, 1971) é crítico literario e investigador. Profesor na Universidade de Santiago de Compostela e secretario do Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades da Xunta de Galicia. Como ensaísta e estudoso ten publicado numerosas monografías e edicións de autores clásicos da literatura galega do século XX. Tradutor, coordinador de Publicacións e Actividades da Casa-Museo Álvaro Cunqueiro e secretario do *Boletín Galego de Literatura*, como crítico as súas recensións aparecen publicadas nos xornais do Grupo Editorial Prensa Ibérica (*Faro de Vigo*, *La Opinión*) e do Grupo La Capital (*El Ideal Gallego*, *Diario de Ferrol*, *Diario de Arousa*, *Diario de Bergantiños*) e mantén unha colaboración semanal na Radio Galega sobre comentario de obras narrativas e ensaísticas galegas ou traducidas. Dende febreiro de 2011 coordina o blog Criticalia (<https://armandorequeixo.wordpress.com/>) e polo seu labor ten recibido diferentes distincións, entre as que salientan o Premio Xerais á Cooperación Editorial 2004, o Premio Literario Ánxel Fole 2010 ou o Premio Xornalístico Manuel Reimóndez Portela 2017.

Claudio Rodríguez Fer (Lugo, 1956) é autor de poesía, narrativa, teatro e ensaio. Doutorouse con “A literatura galega durante a guerra civil” e dedicou unha triloxía poética á memoria histórica *Lugo blues* (1987), *A loita continúa* (2004) e *Ámote vermella* (2009). Dirixe a Cátedra Valente de Poesía e Estética e codirixe a revista *Moenia* da Universidade de Santiago de Compostela. Exerceu en universidades de Nova York, París e Bretaña (onde é Doutor Honoris Causa). Coordina os cadernos *Unión Libre* e publicou, ensinou, disertou e recitou en Europa, América e África. É autor de ensaios como *Poesía galega* (1989) e de libros e edicións sobre Dostoievski, Antonio Machado, Borges, Valente e moi numerosos escritores en galego, como Castelao, Dieste, Pimentel, Fole, Ángel Johan e Carballo Calero. Cultivou a poesía erótica dende *Poemas de amor sen morte* (1979) a *A muller sinfonía* (2018), pasando por *Tigres de ternura* (Premio da Crítica Española, 1981), *Historia da lúa* (1984), *A boca violeta* (1987) e *Cebra* (1991). Reuniu a súa lírica en *Amores e clamores* (2011) e a súa narrativa en *Contos e descontos* (2011), así como a poesía visual en *Cinepoemas* (1983) e a obxectual en *Corpoética* (2018). Fóra de Galicia escribiu os poemarios *Extrema Europa* (1996), *A unha muller descoñecida* (1997), *Viaxes a ti* (2006) e *Unha tempada no paraíso* (2010). Está traducido a numerosos idiomas e o seu poema “A cabeleira” publicouse en 65 linguas dos cinco continentes.



Claudio Rodríguez Fer



Malores Villanueva

Malores Villanueva (A Xesteira-Cotobade, 1982) é profesora, tradutora, editora, crítica literaria e doutora en Filoloxía Galega pola Universidade de Santiago de Compostela coa tese “A Editorial Galaxia: proxecto e traxectoria 1950-1963”. É autora dos libros *Lingua e sociedade, a aldea da Xesteira* (2006) e *A lingua galega entre 1963 e 1975. Situación social e discursos dende o galeguismo* (2010), gañadores do Premio Antón Fraguas de Investigación e do Premio novos investigadores. En 2019 deu ao prelo a biografía *Antonio Fraguas, mestre da memoria*. Ten publicados artigos en volumes colectivos e en revistas especializadas. Como crítica literaria, ademais de recensións en diferentes revistas, participou semanalmente no programa Chamando á terra da Radio Galega e colabora no suplemento cultural Fugas, de *La Voz de Galicia*. Foi directora de edición e comunicación da Editorial Galaxia e, actualmente, é Padroeira da Fundación Penzol, da Fundación Premios da Crítica e forma parte do Consello Social da Lingua do Concello de Vigo.

Prudencio Viveiro Mogo (O Valadouro, 1974) é licenciado en Xeografía e Historia pola Universidade de Santiago de Compostela e técnico superior de xestión documental do Arquivo da Emigración Galega (Consello da Cultura Galega). No eido dos estudos migratorios é autor dos seguintes traballos “La reivindicación de Galicia en la República Argentina: algunas notas sobre la movilización política de los emigrantes gallegos (1890-1936)” (2010), “O Valadouro en Cuba: a sociedade El Valle de Oro da Habana” (2013), “No quise dar un viaje tan largo para tan poca aventura. Memoria do emigrante Joaquín Díaz Villar” (2016), “A prensa e a edición de libros na emigración galega en América. Apuntamentos para a súa historia” (2016) e “Tender puentes, acortar distancias: prensa y periodistas en la emigración gallega en Cuba y Argentina” (2019).



Prudencio Viveiro Mogo